

HOGYAN KÉSZÜL EGY FESTMÉNY? (HOMMAGE À FRIDA KAHLO)

Szerzők: **BŰRÁNY Renáta**, II. évfolyam (reni_senta@hotmail.com);

VARGA Kitti Klaudia, II. évfolyam (vargakitty94@gmail.com);

LASSÚ Melánia, II. évfolyam (lassumelania@gmail.com)

Témavezető: **Mgr. TOROK Melinda** festőművész

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka

Három egyetemi hallgató és tanáruk egy monumentális méretű, 180x150 centiméteres festményt alkottak meg akril technikában a Szabadkai Városi Múzeumban. A folyamat öt napig tartott, amit kamerával rögzítettek, majd az elkészült tizenhatórás videót felgyorsították és összegezték tizenegy percbe. A kép születésének folyamatát bárki megtekintheti és csatlakozhatott is a festéshez mint alkotó. A hallgatók és mentoruk különböző vázlatokkal érkeztek a helyszínre és végül a festmény kompozícióját az összekollázsolt vázlatokból alakították ki. Így született meg, hogy Frida Kahlo arcképét felhasználva megalkotják Hommage à Frida Kahlo művet. Az alkotás/performance célja a festés folyamatának rögzítése és a közvetlen élményszerzés: láthatóvá tenni és megtapasztalni egy monumentális méretű alkotás létrejöttét az üres vászontól a kész festményig, illetve bemutatni, hogyan alakul ki egy forma, milyen változásokon megy keresztül az alkotás, amíg kész mű nem lesz belőle.

A projekt a Szabadkai Városi Múzeum és a Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar együttműködésével jött létre, a festményt és a videót pedig a Múzeumok Éjszakáján lehetett megtekinteni.

Kulcsszavak: alkotás folyamata, performance, monumentális arckép, gyorsított felvétel, Frida Kahlo

CREATION OF AN ARTWORK (HOMMAGE À FRIDA KAHLO)

Authors: **Renáta BŰRÁNY**, second-year student (reni_senta@hotmail.com);

Kitti Klaudia VARGA, second-year student (vargakitty94@gmail.com);

Melánia LASSÚ, second-year student (lassumelania@gmail.com)

Supervisor: **Mgr. Melinda TOROK**, artist, lecturer

Institution: University of Novi Sad, Teacher Training Faculty in Hungarian, Subotica

Three students and their teacher created a Performance Art piece / painting within the Museum, as they painted on a large 180 by 150 cm canvas for five days, and simultaneously recorded the whole process on camera. They developed their theme

by cutting and collaging all of their sketches and placing them together to form a whole. A portrait of Frida Kahlo emerges as a result. The event was public and anyone was free to watch and join in the creation of the artwork. Finally, the 16-hour-long video footage is sped up to last 11 minutes. The goal: recording the process of creation, as well as giving the audience a direct experience of it. A creation of a monumental artwork made visible (public), all the way from the empty canvas up to the finished painting, showing the development of shapes and all of their transformations until the art piece is completed.

This project was carried out by a collaboration between the Municipal Museum of Subotica and the Teacher Training Faculty in Hungarian in Subotica, and was exhibited at the Night of Museums.

Keywords: **creative process, performance, monumental portrait, fast motion, Frida Kahlo**